

42,5% больше предыдущего года, и доходы в том же году составили 190,2 млн дол. США.

Совершенно очевидно, что конкуренция в сфере туристического бизнеса высокая и не последнюю роль в продвижении территории играют СМИ. Для Дагестана в этой связи на сегодняшний день действие средств массовой информации дает обратный эффект, и в этом отношении необходимо задействовать весь имеющийся в арсенале республики коммуникационный ресурс.

#### **Примечания**

1. Аудитория телевидения ушла в Интернет [Электронный ресурс]. URL: [www.advesti.ru/price/moscow/komersantvlast](http://www.advesti.ru/price/moscow/komersantvlast)
2. Добрынина У. Не зарекайся // Российская газета. Федеральный выпуск 31.03.2010 [Электронный ресурс]. URL: [www.rg.ru/2010/03/31](http://www.rg.ru/2010/03/31)
3. Смилян М. Телевидение лишило россиян веры в мир на Северном Кавказе // Российская газета. Федеральный выпуск 16.08.2010 [Электронный ресурс]. URL: [www.gzt.ru/print/319727.htm](http://www.gzt.ru/print/319727.htm)
4. Яковлев А. Ю. Этнополитические конфликты и терроризм в Индии // Социально-гуманитарные знания. М., 2009. № 2.

*Н. Ю. Деткова (Шадринск)*

#### **Шадринск в локальных поэтических текстах: доминирующие категории описания**

В последнее время в гуманитарной науке растет интерес к «локальным текстам» – городским текстам провинции. Под «локальным» или «провинциальным» текстом можно понимать «определенную осмысленную топонимическую данность», поддающуюся исследованию в рамках семиотического подхода (т. е. текст предстает в качестве «метафоры культуры (культурной целостности)» [11]. В данном случае исследуются и семиотика имени города, и семиотика пространства, и семиотика времени. Но существует и другой подход к пониманию «локального текста» – рассмотрение семиотики текстов города: искусственно созданного городом текста о себе самом, текста о городе глазами иногородних и поэтического текста о городе. В нашей статье мы обратимся к изучению поэтических текстов о Шадринске, созданных шадринцами во второй половине XX – начале XXI вв.

Основной задачей нашего исследования является выявление и описание доминирующих категорий художественной модели города, атрибутивных образов, порождающих в сознании читателей устойчивое представление о Шадринске, своего рода мифологический образ города.

Исследование показало, что доминирующими категориями описания Шадринска в поэтических текстах являются Исеть-река (Исеть и река), мост, сосны (бор), клены (зелень, зеленый цвет). Эти образы-реалии малого провинциального города в поэтическом восприятии превращаются в ассоциативные категории, становятся предельно общими понятиями, абстрагируются от самих предметов и начинают отображать фундаментальные признаки Шадринска как города-текста.

Образ Шадринска у поэтов связывается, прежде всего, с Исетью («рекой»/«речкой»), мостом, бором (соснами), кленами, зеленью вообще: «Здравствуй, наш город, наш Шадринск родной / *Сосны* зеленые, улицы с *кленами*, / *Мост* над *Исетью-рекой!*» [7: 12]; «Город на Исети / Шадринск наш родной...» [13: 26]; «Здесь лесостепные просторы / И *мост* над *Исетью-рекой*» [13: 27]; «Улицы прямые / *Клены* по бокам» [13: 27]; «Клен прыгает распластанною жабой» [17: 18]; «Я в окно смотрю – и узнал: / Замелькали знакомые *сосны* <...>» [8: 13]; «Смотреть, как мой Шадринск встречает рассвет, / Волной бирюзовой *Исеть* рассмеется, / За городом *бор* изумрудом блеснет <...> Когда над *рекою* зеленые ветви / В поклоне застынут и смолкнет волна, / Стоять хорошо на *мосту* над *Исетью*. <...>» [1: 14]; «Я сойду в городке на *Исети* <...>» [15: 14]; «Бежит наша скромная *речка*» [4: 16], «Поднялся на огненных сваях / Упруго танцующий *мост*» [4: 16]; «*Исетский мост* – восторг километровый...» [14: 18]; «Я люблю его улицы с *кленами* / *Бор сосновый*, *реку* и луга / *Зелень* скверов и запах черемухи...» «И запутавшись в ворохе чувств, / В тених *кленов* по улицам Шадринска / На автобусе стареньком мчусь» [18: 15]; «<...> Будут *клены* дружески встречать <...>» [9: 17]; «В России есть только один / Такой удивительный город / На росстани тихих долин, / Украшенный солнечным *бором*» [5: 17]; «Юшка-Соловей возле *Исети* / Город рубит, частокол вострит / <...> Среди тысячи *кленов* / Тих и сказочен вид / <...> *Бор* под боком – *зелень* крыльев» [6: 19–20]; «Мы живем в деревянном городе, / Где все улицы наперечет, <...> И *Исеть* лениво течет / <...> Где уснула *Исеть-река*» [3: 4]; «Я приехал в свой Шадринск, не ждущий меня. / Дотянулся до ветки *сосновой* в окне» [16: 8]; «В цепи *боров*, в оковах фонарей / Могучий Шадринск высился над миром» [2: 14–16]; «Выходил рябой мужик, Юшка-Соловей / Да на берег матушки *Исети*» [12: 34]; «Сознавать себя чужим, далёким и незванным гостем на пиру, / Принимать законные упрёки / Старых *сосен* в городском *бору*» [12: 34], «Налево – *боры* с земляникой / <...> Поднялся на огненных сваях / Упруго пружинящий *мост*»

[4: 16], «У самого шоссе толпятся *сосны*» [10: 15], «Я вошла в *зеленошумный* Шадринск / Приветствуя листов *кленовых* шалость» [10: 15] и пр.

Итак, Шадринск как локальный текст формируется с помощью таких категорий, как: «Исеть-река», «бор», «клен», «мост», «сосны», «зелень». Т. е. из тех образов, с которыми он ассоциируется у местных жителей, и без которых ими не мыслим.

Локальные городские тексты на сегодняшний день являются малоосвоенной темой, но постепенно приобретают все большую актуальность как объекты исследования. Их изучение способствует осмыслению пространства малых провинциальных городов не только как функционального, но и как ценностно-символического образования.

### Примечания

1. Александров В. Шадринский весенний вальс // Антология шадринской поэзии. XX век. Шадринск, 2002.
2. Борисов С. Шадринск (поэма) // Триумвират. Шадринск, 1997.
3. Борисов С., Ершов М. Шадринск // Там же.
4. Виноградов А. Мост // Город на Исети: Стихи о Шадринске. Шадринск: ПО «Исеть», 1997.
5. Данилов Д. Мой город // Антология шадринской поэзии.
6. Ершов М. Город // Там же.
7. Запациков Вл. Шадринск родной // Город на Исети.
8. Зюськин В. Встреча с родным городом // Антология шадринской поэзии.
9. Медведевских В. К встрече // Там же.
10. Милеткина А. Сонет о Шадринске // Город на Исети.
11. Осипова Н. Вятский провинциальный текст в культурном контексте [Электронный ресурс]. URL: <http://studnauka.narod.ru/nvo.html>
12. Перунов С. Встреча // Весна-река. Шадринск, 1999.
13. Пузырев В. Шадринск на Исети // Город на Исети.
14. Суворов В. Старый мост над рекой // Там же.
15. Фалалеев В. Дорога // Антология шадринской поэзии.
16. Чепесюк С. Возвращение в Шадринск // Триумвират.
17. Чепесюк С. Знак Осеево // Там же.
18. Шпак Ф. Рабочим ШААЗа // Антология шадринской поэзии.